

Índice

INTRODUCCIÓN	9
I. LA ESCUELA ANTE LOS CAMBIOS SOCIALES	
1. Los nuevos parámetros culturales	13
Información y cambio social. La cultura del espectáculo. Consecuencias metodológicas.	
2. La “materia prima” con la que trabajamos los docentes	19
Preadolescencia y adolescencia: potencialidades de un ser humano en crecimiento. Los alumnos de hoy. Consecuencias metodológicas.	
3. Los fines de la educación	25
Las habilidades básicas. La formación de lectores activos. La educación en valores. El desarrollo de la creatividad. Consecuencias metodológicas.	
4. Un concepto renovado de la mente humana	35
Las inteligencias múltiples. La inteligencia emocional. La inteligencia inconsciente. La inteligencia creadora. Consecuencias metodológicas.	
II. JUEGO, CREATIVIDAD Y APRENDIZAJE	
5. Jugar y aprender	47
El juego y sus clases. Características del juego. Por qué es importante jugar: las funciones del juego. Juego y trabajo. El juego en el contexto educativo. Actitudes ante el juego. Consecuencias metodológicas.	
6. La creatividad	57
Qué es la creatividad. El proceso creativo. La personalidad creativa. La creatividad en el contexto educativo. Los entornos creativos de aprendizaje. Actitudes ante la creatividad. Consecuencias metodológicas.	

7. El aprendizaje como proceso creador	67
El aprendizaje significativo. El aprendizaje como proceso creador. Consecuencias metodológicas.	
III. El "MODELO QUADRAQUINTA" de Creatividad y Aprendizaje	
8. El "Modelo QuadraQuinta"	79
Una metodología para las áreas de artes y humanidades y para todas las edades. Principios generales que sustentan esta metodología. Los cuatro momentos básicos.	
9. La instalación del contexto imaginario	85
Realidad, fantasía e imaginario. La distancia óptima.	
10. El poder de las palabras	89
El sustrato mítico: la "literatura vivida". El lenguaje simbólico. Características del símbolo. Los símbolos en acción.	
11. El caldeamiento	95
Esa casa que no habitamos. El movimiento es educativo. El caldeamiento y sus funciones. Efectos beneficiosos del caldeamiento.	
12. La relajación	99
La relajación y sus tipos. Efectos beneficiosos de la relajación. La relajación como contenido educativo. Actitudes ante la relajación. Técnicas básicas para la relajación física. Técnicas básicas para la relajación mental. El tándem caldeamiento-relajación.	
13. El poder de la música	107
En un principio fue el sonido. Las cualidades del sonido. El sentido del oído: la memoria auditiva. Efectos físicos y psicológicos de la música. Usos de la música en el aula. Otros sonidos en el aula.	
IV. APLICACION EN EL AULA: PROPUESTAS PRÁCTICAS	
14. La creatividad aplicada en el aula	121
Vencer las resistencias. Estrategias para el desarrollo de la percepción y la concentración. Estrategias para el desarrollo de la sensibilidad poética. Estrategias para el desarrollo de la atención mental. El caldeamiento: ejemplos sencillos para ponerlo en práctica. Ejemplos sencillos de diversas formas de relajación.	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135