

Contenido

¿Por qué historiar el rock mexicano en la tercera década del siglo XXI?	XIII
---	------

I. REDES DE COLABORACIÓN Y SOCIALIDAD DEL ROCK MEXICANO

Capítulo 1

Historiar el rock desde las tesis universitarias	1
Introducción	3
Descripción de las tesis encontradas.....	4
Análisis de los contenidos metodológicos en las tesis de la carrera de historia	10
1. El Rock and Roll en México: Expresión contracultural de la juventud (1958-1971).....	11
2. La consolidación de la cultura underground a través del Rock Art durante la década de los 70 en Inglaterra: El caso de Pink Floyd	12
3. Águila o Rock: Las voces del rock mexicano (1950-1990).....	12
4. Transformaciones del imaginario urbano y del discurso en el rock mexicano, Jaime López y Rodrigo González	12
5. El rebelde sin causa y la prensa: Análisis del discurso en la prensa y letras de rock mexicano sobre los jóvenes, década de los 50's a década de los 70's	13
6. La contracultura musical en la ciudad de México: el caso del rock (1955-1994)	13
7. El festival de rock y ruedas en avándaro 1971 y el documental de Alfredo Gurrola.....	14
8. Experiencias musicales del rock en el movimiento del consejo estudiantil universitario (1986-1987)	14
9. Drogas, sexo y rock & roll. La cultura juvenil de los 60	15
10. Los profetas de la ira: reflexiones sobre la cultura del heavy metal.....	15
Conclusiones	15
Apéndice 1	17
Bibliografía.....	27
Bibliografía secundaria	27

Capítulo 2

El rock se comparte y se construye entre todos. Redes de colaboración en el rock mexicano de los ochenta	31
Introducción	33
Construyendo espacios y amistades.....	33

En el rol de todos los días... usted pídale cantando.....	36
¿Cuántos demos vendidos se necesitan para llegar al estrellato? Digo, pa comprarlos todos.....	40
Conclusiones.....	43
Bibliografía.....	44

Capítulo 3

Ya solo va a poder tocar el hijo de Díaz Ordaz. La prohibición del rock en México durante la década de 1970, ¿Mito o realidad?	45
Introducción	47
Panorama político y social mexicano a inicios de la década de 1970.....	48
El festival de Avándaro, precedente para los “años difíciles” del rock mexicano.....	49
Despertar de Avándaro. Marginación, más no prohibición.....	50
La búsqueda por salir del hoyo.....	52
La alternativa de la adaptación.....	55
El apoyo desde los medios.....	55
Un último argumento	56
Consideraciones finales	57
Bibliografía.....	59

II. ESCENAS DESCENTRALIZADAS DEL ROCK MEXICANO

Capítulo 4

El movimiento Seattlelite (1988-2000):

Prácticas culturales e identidad juvenil desde el suburbio	61
Introducción	63
Los suburbios como nuevos fenómenos de cultura urbana	63
De ciudad satélite a un planeta autónomo	65
Los procesos de formación de identidad y sentido de comunidad	66
La génesis del movimiento Seattlelite.....	68
La búsqueda de los espacios.....	70
La lucha por la difusión de la música	74
El suburbio marca su diferencia	76
Conclusiones finales.....	78
Bibliografía.....	80

Capítulo 5

Experiencias de aprendizaje musical en agrupaciones de punk en Nayarit:

Una aproximación desde la fenomenología social	83
Introducción	85
Aprender música fuera del entorno escolar: una revisión de la literatura académica.....	86
El estudio de la experiencia por la vía fenomenológica social.....	88
Método	89
Contexto y participantes	89
Instrumento.....	90
Análisis de la información.....	90

Resultados	90
Tipificación del aprendizaje musical y punk	93
De espectador a miembro de una banda: significatividad.....	95
Reflexiones a manera de cierre.....	97
Reflexiones respecto a los aspectos metodológicos de la investigación	98
Bibliografía	100

Capítulo 6

Rock rural: Apuntes antropológicos del rock en el corredor industrial de Jalisco, México, 1970-2021	103
Introducción	105
El corredor industrial y la producción del rock en los suburbios mexicanos	106
La primera esfera del rock en Poncitlán en 1970	108
El nacimiento de Billy´s Band, en 1970: música, migraciones y diferenciación social	109
La segunda esfera del rock en el siglo XXI en San Miguel Zapotitlán	112
Una generación de ¿Clase media? ¿Aburrida? ¿Mentalmente inestable?.....	113
Manual televisado para la producción de idiotas y bandas de punk	115
Caseteras, cámaras de video e instrumentos musicales	116
Internet y contactos de bandas de rock.....	117
La reconciliación de lo rural y lo urbano	119
A modo de conclusión	120
Bibliografía.....	122

III. ROCK, MEDIA Y TECNOLOGÍA

Capítulo 7

Políticas de significación en el documental de rock mexicano	125
Introducción	127
Rock, cultura visual y documental rockero en México.....	128
Las políticas de significación y el documental	130
Los términos de la disputa cultural. El significado social del rock.....	132
Dimensiones de análisis en las políticas de significación	134
Análisis de las políticas de significación en dos documentales	135
Yo no era rebelde, rock mexicano 1957-1971.....	135
Rompan todo: La historia del rock en América Latina	139
Conclusiones.....	141
Bibliografía.....	143
Videografía.....	144

Capítulo 8

Cartografías del videoclip de rock mexicano	145
Introducción	147
Conexiones heterogéneas en la música rock.....	147
Inmanencia cognitiva del videoclip	148
Devenir del videoclip de rock mexicano.....	150
Mesetas del videoclip de rock mexicano	152

Meseta 1. La carismática videogénica del rock en tu idioma.....	153
Meseta 2. Las imágenes politizadas y paródicas.....	155
Meseta 3. El emplazamiento paisajístico digital.....	156
Meseta 4. La diseminación de las figuras contra-hegemónicas.....	157
Corolario sobre el devenir audiovisual del rock mexicano.....	158
Bibliografía.....	160

Capítulo 9

¡Yo no soy un rebelde sin causa! La percepción de la prensa y el cine sobre el rock and roll en México (1955-1960).....

Introducción.....	163
Semilla de maldad.....	163
Rebelde sin causa.....	167
King Creole (El Rey Criollo).....	170
¿Qué estaba pasando en México?.....	171
La prensa.....	176
Los locos del ritmo.....	179
Conclusión.....	181
Bibliografía.....	182

Capítulo 10

José Agustín y el problema del Doppelbegabung: La profesionalización de la crítica rock mexicana.....

Introducción.....	185
El problema metodológico del análisis interartístico de José Agustín.....	186
¿Artista multitalento o multifuncionario?.....	187
Sobre el Doppelbegabung aplicado a la obra.....	188
La nueva música clásica y el texto interartístico.....	188
La crítica rock en México y el panorama mundial.....	193
Repercusiones.....	194
Bibliografía.....	197