

Índice general

Capítulo 0

Introducción	15
0.1 Perfil profesional del título	15
0.2 Entorno profesional	17
0.3 Objetivos generales.....	18
0.4 Contenidos básicos	20
0.4.1 Piezas de vídeo en televisión	20
0.4.2 Tipos de grabación en la señal de realización	21
0.4.3 El control de realización.....	21
0.4.4 Técnicas de realización según géneros y formatos.....	21
0.4.5 Funciones expresivas del encuadre	22
0.4.6 Coherencia narrativa de la acción	22
0.4.7 Dirección del equipo artístico.....	23
0.4.8 Coordinación de las actividades del plató de TV	23
0.4.9 La instalación de audio	23
0.4.10 La instalación de vídeo	23

Capítulo 1

Piezas de vídeo en televisión	27
1.1 Tipología de piezas de vídeo en televisión.....	28
1.1.1 Pieza, vídeo o VTR	28
1.1.2 Entradilla, salidilla o medianilla	28
1.1.3 Colas.....	28
1.1.4 Total o declaración	29
1.1.5 Sumario.....	29
1.1.6 Editado o pieza corta	30
1.1.7 Directo.....	30
1.1.8 Falso directo	30
1.1.9 Voz en <i>off</i>	30
1.1.10 Imágenes de recurso	30
1.1.11 Rótulos	31
1.1.12 Brutos.....	31
1.2 Comprobación de la calidad técnica.....	31
1.2.1 Vectorscopio	32
1.2.2 Monitor de forma de onda.....	33
1.2.2.1 Rango dinámico.....	34

1.2.2.2 Gamma	35
1.2.2.3 Interpretación del monitor de forma de onda	35
1.2.3 Histograma.....	35
1.2.4 RGB Parade.....	36
1.3 Minutado de las piezas.....	37
1.4 Comprueba lo que has aprendido	39
1.5. Ejercicios prácticos.....	40
1.5.1 Práctica de un informativo: explicación e inicio de la preproducción.....	40
1.5.2 Práctica de un informativo: visualización y análisis	40

Capítulo 2

Tipos de grabación en la realización de

televisión..... 45

2.1 La señal de vídeo	46
2.1.1 Principales diferencias de estándares	47
2.2 Sistemas de exploración y grabación de la imagen	48
2.2.1 Vídeo separado (Y/C)	49
2.2.2 Vídeo compuesto	49
2.2.3 Vídeo por componentes.....	49
2.3 Las cámaras de televisión	49
2.3.1 Elementos externos de la cámara de estudio.....	51
2.3.2 Especificaciones internas de la cámara.....	51
2.3.3 Sistema de lentes	53
2.3.3.1 Distancia focal	54
2.3.3.1.1 Lente principal.....	54
2.3.3.1.2 Lente zoom	55
2.3.3.1.3 A qué afecta la distancia focal.....	55
2.3.3.2 La apertura de la cámara.....	55
2.3.4 Indicadores de la cámara.....	56
2.3.5 Audio	57
2.4 Señal de máster y «masterización» de cámaras.....	58
2.5 Comprueba lo que has aprendido	58
2.6 Ejercicios prácticos.....	60
2.6.1 Práctica de un informativo: análisis de medios disponibles.....	60
2.6.2 Práctica de un informativo: redacción de la noticia	60

Capítulo 3

Control de la realización..... 65

3.1 Espacios de trabajo en televisión.....	66
3.1.1 Plató de televisión.....	66
3.1.1.1 Elementos dentro de un plató de televisión.....	67

3.1.1.1.1 Control o sala de realización.....	68
3.1.1.1.2 Otros espacios de televisión.....	69
3.2 El equipo humano en televisión.....	69
3.2.1 Área de producción.....	70
3.2.2 Área de dirección y realización.....	70
3.2.3 Área de fotografía e iluminación.....	71
3.2.4 Área de sonido.....	72
3.2.5 Área de posproducción.....	72
3.2.6 Área de guion y redacción.....	72
3.2.7 Área de documentación.....	72
3.2.8. Área de escenografía, vestuario y caracterización.....	73
3.3 El mezclador de vídeo.....	73
3.4 La composición de imágenes.....	74
3.4.1 Composición por luminancia o «Luma».....	75
3.4.2 Composición por crominancia o croma.....	76
3.4.3 Composición a partir de formas geométricas o <i>pattern</i>	76
3.4.4 Composición con efectos visuales o DVE.....	77
3.5 Comprueba lo que has aprendido.....	78
3.6 Ejercicios prácticos.....	80
3.6.1 Práctica de un informativo: planificación de la grabación.....	80
3.6.2 Práctica de un informativo: composición por croma o crominancia.....	80
3.6.3 Práctica de un informativo: composición con efectos visuales o DVE... 82	82

Capítulo 4

Técnicas de realización según géneros

y formatos.....	85
4.1 El formato informativo.....	86
4.1.1 Tipología de los formatos informativos.....	86
4.1.2 Realización de un informativo en televisión.....	87
4.1.2.1 Realización de una pieza.....	87
4.2 El formato documental.....	87
4.2.1 Tipología de los formatos documentales.....	88
4.2.2 Realización de un documental en televisión.....	88
4.3 El formato concurso.....	89
4.3.1 Tipología de los formatos de concurso.....	90
4.3.2 Realización de un concurso en televisión.....	90
4.4 El formato <i>magazine</i>.....	91
4.4.1 Tipología de los formatos de <i>magazine</i>	92
4.4.2 Realización de un <i>magazine</i> en televisión.....	92
4.5 El formato de deportes.....	93
4.5.1 Tipología de los formatos de deportes.....	93
4.5.2 Realización de un formato de deportes en televisión.....	94

4.6 El formato musical	96
4.6.1 Tipología de los formatos musicales	97
4.6.2 Realización de un formato musical en televisión	97
4.7 El formato de ficción	98
4.7.1 Tipología del formato de ficción	98
4.7.2 Realización de un formato de ficción en televisión	99
4.8 Realización de otros eventos	100
4.9 Comprueba lo que has aprendido	102
4.10 Ejercicios prácticos	104
4.10.1 Práctica de un informativo: grafismo	104
4.10.2 Práctica de un informativo: crea una programación	104

Capítulo 5

Funciones expresivas del encuadre 107

5.1 Antecedentes del concepto de perspectiva	108
5.2 La composición	109
5.3 Atributos del encuadre	110
5.3.1 Punto de máximo interés	110
5.3.2 Límite interno del encuadre	111
5.3.3 Fuerza y peso visual	111
5.3.4 Equilibrio	112
5.3.5 Ley de los tres tercios	114
5.3.6 Líneas básicas	114
5.3.7 Repetición	115
5.3.8 Dirección	115
5.4 Modificación del encuadre desde la cámara	116
5.4.1 Clasificación de objetivos según su distancia focal	117
5.4.1.1 Objetivo normal	117
5.4.1.2 Zoom	117
5.4.1.3 Gran angular	117
5.4.1.4 Teleobjetivo	118
5.4.2 Profundidad de campo	119
5.4.3 Luminosidad	120
5.5 Composición sobre el ser humano: la escala de planos	120
5.5.1 Gran plano general	120
5.5.2 Plano general	121
5.5.3 Plano conjunto	122
5.5.4 Plano americano	122
5.5.5 Plano medio	123
5.5.6 Primer plano	124

5.5.7 Primerísimo primer plano	124
5.5.8 Plano detalle	125
5.6 El punto de vista del plano	126
5.7. El plano según la angulación de la altura de cámara	126
5.7.1 Normal	127
5.7.2 Picado	127
5.7.3 Contrapicado	128
5.7.4 Cenital	129
5.7.5 Nadir	129
5.7.6 Holandés o aberrante	130
5.8 El encuadre y la imagen en movimiento	130
5.8.1 La panorámica	130
5.8.2 <i>Travelling</i>	131
5.8.3 Grúa y «cabeza caliente»	132
5.8.4 Steadicam	133
5.9 Comprueba lo que has aprendido	134
5.10 Ejercicios prácticos	135
5.10.1 Práctica de un informativo: análisis de las localizaciones	135
5.10.2 Práctica de un informativo: composición de la imagen	136

Capítulo 6

Coherencia narrativa de la acción 141

6.1 La articulación espacio-tiempo	142
6.2 El <i>raccord</i>	143
6.2.1 El eje de acción	143
6.2.2 <i>Raccord</i> de miradas	145
6.2.2.1 Nivel de cámara	145
6.2.2.2 Posiciones de cámara respecto a la mirada	146
6.2.3 <i>Raccord</i> de acción	146
6.2.4 <i>Raccord</i> de movimiento	146
6.2.5 <i>Raccord</i> de luz	147
6.2.6 <i>Raccord</i> de ambientación	148
6.2.7 <i>Raccord</i> de sonido	148
6.3 El montaje	149
6.3.1 Modo de producción	150
6.3.2 Continuidad temporal	150
6.3.3 Significado	151
6.3.4 Los signos de puntuación	152
6.4 Comprueba lo que has aprendido	153
6.5 Ejercicios prácticos	154
6.5.1 Práctica de un informativo: grabación	154
6.5.2 Práctica de un informativo: coherencia narrativa	155

Capítulo 7

Dirección del equipo artístico	159
7.1 Planificación de movimientos	160
7.1.1 Movimientos para enfatizar	161
7.1.2 Movimientos para destacar a un actor o grupo de actores	162
7.1.3 Movimientos para trasladar la atención de un sujeto a otro	163
7.1.4 Movimiento de relación y presentación	163
7.2 Proceso creativo del sujeto o actor	164
7.2.1 <i>Tempo</i> o ritmo de la acción	165
7.2.2 Caracterización	165
7.2.3 El trabajo emocional	165
7.3 Importancia de los sujetos en la escena	166
7.3.1 Énfasis respecto a la posición del sujeto en relación al espectador	166
7.3.2 Énfasis respecto al área del escenario ocupada	167
7.3.3 Énfasis por contraste	168
7.3.4 Énfasis por espacio	168
7.3.5 Énfasis por focalización de visión	168
7.3.6 Énfasis por iluminación	168
7.3.7 Énfasis por sonido	168
7.3.8 Énfasis por color	168
7.4 Comprueba lo que has aprendido	169
7.5. Ejercicios prácticos	170
7.5.1 Práctica de un informativo: edición de noticias	170
7.5.2 Práctica de un informativo: dirección de personal artístico	171

Capítulo 8

Coordinación de las actividades del plató de televisión	175
8.1 Reunión de coordinación	176
8.2 El director de un programa de televisión	177
8.2.1 Funciones del director durante la preparación del programa	178
8.2.2 Funciones del director durante la emisión o grabación de un programa	179
8.3 El regidor de televisión	179
8.3.1 Funciones del regidor durante la emisión o grabación de un programa	180
8.4 El realizador de televisión	181
8.4.1 Funciones del realizador durante la emisión o grabación del programa	182

8.4.2 Órdenes e instrucciones dadas desde el control de realización.....	183
8.4.2.1 A las cámaras	183
8.4.2.2 Al regidor.....	183
8.4.2.3 Al mezclador	184
8.4.2.4 Al mezclador de audio	184
8.5 El mezclador en televisión.....	185
8.5.1 Funciones del mezclador durante la emisión o grabación de un programa.....	185
8.6 Operadores de cámara.....	186
8.6.1 Funciones del operador de cámara durante la emisión o grabación del programa.....	187
8.7 Departamento de sonido: técnico de mezclas de sonido	187
8.7.1 Funciones del mezclador de audio durante la emisión o grabación del programa.....	188
8.8 Comprueba lo que has aprendido	189
8.9 Ejercicios prácticos.....	190
8.9.1 Práctica de un informativo: redacción de la documentación.....	190
8.9.2 Práctica de un informativo: planificación del equipo en plató	191

Capítulo 9

La instalación de audio	221
9.1 La sala de control de sonido.....	222
9.2 Acústica sala de control.....	224
9.3 Enrutamiento y mezcla de audio	224
9.4 Procesado del audio digital	225
9.5 Mesa de sonido	225
9.5.1 Sección de canales.....	226
9.5.2 Sección central de control.....	227
9.6 Comprueba lo que has aprendido	229
9.7 Ejercicios prácticos.....	231
9.7.1 Práctica de un informativo: el sistema de audio	231

Capítulo 10

La instalación de vídeo	235
10.1 Vídeo digital HD-SDI 1080/50i.....	236
10.2 La instalación de vídeo.....	237
10.3 La matriz de conmutación	238
10.3.1 Señal de PGM de reserva.....	239
10.4 El mezclador de vídeo HD/SD.....	240
10.5 Generador de caracteres.....	241
10.6 Sistema multipantalla	241

10.7 Otros elementos de la instalación de vídeo.....	242
10.7.1 Monitores de imagen	242
10.7.2 Cajas de plató	243
10.7.3 Receptores TDT.....	243
10.8. Comprueba lo que has aprendido	244
10.9 Ejercicios prácticos.....	245
10.9.1 Práctica de un informativo: el sistema de vídeo	245
10.9.2 Práctica del informativo: realización en directo.....	246

SOLUCIONARIO

Introducción.....	249
Capítulo 1. Piezas de vídeo en televisión.....	250
1. Ejercicios prácticos	251
Capítulo 2. Tipos de grabación en la realización de televisión	254
2. Ejercicios prácticos	255
Capítulo 3. El control de realización	259
3. Ejercicios prácticos	260
Capítulo 4. Técnicas de realización según géneros y formatos	266
4. Ejercicios prácticos	267
Capítulo 5. Funciones expresivas del encuadre.....	270
5. Ejercicios prácticos	271
Capítulo 6. Coherencia narrativa de la acción.....	276
6. Ejercicios prácticos	277
Capítulo 7. Dirección del equipo artístico	280
7. Ejercicios prácticos	281
Capítulo 8. Coordinación de las actividades del plató de televisión....	284
8. Ejercicios prácticos	285
Capítulo 9. La instalación de audio	313
9. Ejercicios prácticos	314
Capítulo 10. La instalación de vídeo	316
10. Ejercicios prácticos	317
BI BLIOGRAFÍA.....	321
Páginas web de consulta.....	322